

Аннотация к учебной программе по изобразительному искусству 5-7 классы

<p>Указание на то, в соответствии с какими нормативными документами составлена данная учебная программа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" от 06.10.2009г №373; с изменениями, утвержденными приказом МОиН РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МОиН РФ №1576 от 31 декабря 2015 года); - Приказа Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644, приказом МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577); - письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов» - Примерной образовательной программы по учебному предмету и (или) авторской программы, прошедшей экспертизу и апробацию; - Основной образовательной программы ООО МБОУ «СОШ № 3» НМР РТ; - Учебного плана МБОУ «СОШ № 3» НМР РТ на учебный год; - Положения о рабочей программе МБОУ «СОШ № 3» НМР РТ.
<p>Предметные результаты</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; - создавать эскизы декоративного убранства русской избы; - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; - применять перспективу в практической творческой работе; навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - навыкам создания пейзажных зарисовок; <p>различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться правилами работы на пленэре; <p>использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической
--	---

	<p>организации плоскости изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета; - понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете; пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; - характеризовать исторический жанр как идеиное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
--	---

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
 - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
 - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
 - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
 - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
 - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
 - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
 - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных; иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
 - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
 - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
 - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
 - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании;
 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
 - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный

	<p>объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; - характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма; - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. - Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
--	---

	<p>использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать признаки и особенности московского барокко; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; - понимать специфику изображения в полиграфии; - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; - создавать художественную композицию макета книги, журнала; - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; - создавать разнообразные творческие работы (фантастические конструкции) в материале;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; - понимать основы сценографии как вида художественного творчества; - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; - называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); - различать особенности художественной фотографии; - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); - понимать изобразительную природу экранных искусств; - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; - различать понятия: игровой и документальный фильм; - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; - понимать основы искусства телевидения; - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля; - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> – понимать и объяснять синтетическую природу фильма; – применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; – применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; – использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; – применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; – смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; – использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; – реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
Количество часов на изучение дисциплины	5 класс – 35 часов 6 класс – 35 часов 7 класс – 35 часа ИТОГО 105 часов